

Variationen der Schrift »Bradley«

J. W. Phinney, William Bradley, USA, 1895/97-98, Stempelschneider: Hermann Ihlenburg.

Schriftgießerei: American Type Founders Company (ATF), Jersey City, 1895.

Kaum eine andere Schrift wurde weltweit so oft kopiert wie die populäre Bradley, was natürlich auch Veränderungen einzelner Buchstabenbilder zur Folge hatte. Diese Tabelle erhebt selbstverständlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Abbey	Abbey Text	William Bradley	Unlizenzierte Version der Bradley	A. D. Farmer & Son, New York, 1895
Rotterdam	Amerikanische Altgotisch			Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main, ca. 1908
Halte	Alt-Gotisch			Berthold, Berlin, um 1900
Hamburg	Enge Altgotisch			Krebs, Frankfurt am Main, um 1912 und Stempel, Frankfurt am Main
Hamburg	Original Altgotisch			Stempel, Frankfurt am Main, um 1900
Märchen	Fette Britannia-Gotisch			Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main, ca. 1908
H I J K L M N	Britania-Gotisch			Julius Klinkhardt, Leipzig
Nibelungenring	Continental		Nach amerikanischem Original	Heinrich Hoffmeister, Leipzig, 1901 und Stempel, Frankfurt am Main
Cervantes	Fette Globus	Hausschnitt	„Diese in 12 Graden gegossene Schrift bildet einen Originalschnitt, der der amerikanischen Altgotisch nahekommt.“	Wilhelm Woellmers Schriftgießerei, Berlin, 1898
Peñaflor	Gotico Globo		Gans-Version der Fetten Globus	Richard Gans, Madrid
Hamburgers	Original Gotisch			Berthold, Berlin, 1899

Meister	Ihlenburg Series normal	Stempelschneider: Hermann Ihlenburg		American Typefounders (ATF), Jersey City, 1895
Schriftsetzer	Ihlenburg Series extended	Stempelschneider: Hermann Ihlenburg		American Typefounders (ATF), Jersey City, 1895
Wedgewood	Magere Kloster-Gotisch	Hausschnitt		Flinsch, Frankfurt am Main, um 1900 und Bauer, Frankfurt am Main
Hamburg	Mammut-Gotisch			Krebs, Frankfurt am Main, um 1907
Baltimore	Halbfette Münster-Gotisch	Hausschnitt		Schelter & Giesecke, Leipzig, vor 1900
ha	Nerita			Schelter & Giesecke, Leipzig, 1903
Annoncen	Preetorius Series			Inland Type Foundry, St. Louis, um 1897
Bold Quaint	Saint John Series			Inland Type Foundry, St. Louis, um 1897
Zeitung ist	Schiller No 5			Barnhart Brothers & Spindler, Chicago, um 1900
Hamburg	Werk-Gotisch	Hausschnitt		Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main, 1900

Roman Letters were used in Manuscripts from the fifth to about the twelfth century when Gothic Letters ~ after

Schriftmuster der Original Bradley aus ihrer Entstehungszeit

© Bernhard Schnelle, April 2014